

Midt i den lille landsby af samme navn finder vi Aastrup kirke. En bygning, hvis historie går mere end 800 år tilbage.

Og så er det endda nok ikke begyndelsen. I 1951 blev kirken restaureret, og under dette arbejde fandt man i våbenhusets østvæg en *skålsten* med hellige soltegn fra sten- og bronzealder.



Dette kunne tyde på, at stedet allerede i hedensk tid har været et helligsted, hvortil datidens beboere har valfartet.

Aastrup kirke er opført af kampesten. Man har samlet materialer rundt omkring på de marker, der alligevel skulle ryddes, og anvendt dem. En bygmester er mødt op og har hjulpet befolkningen og den lokale herremand.

Fra denne romanske periode stammer kirkens *døbefont*, der kan ses på forsiden af denne brochure. Den ligner andre fonte, der findes i et strøg fra Sydfyn ind mod Odense. Vi kender navnet på stenhuggeren; "Hvicmanne har fremstillet mig" står der på fonten. Omkring 1870 blev fonten restaureret og ved den lejlighed hugget så skarpt op, som den nu fremstår.

I 2006 fik kirken med baggrund i en testamenterisk gave en ny dåbskande, fremstillet af sølvsmed John Rimer i Måløv, der ligeledes har fremstillet 2 sølvlysestager til alteret.

Den romanske periode i kirkens historie afløses af gotikken. Fra denne periode stammer kirkens forlængelse mod vest, ligesom det oprindelige romanske kor blev ombygget i hele skibets bredde. På dette tidspunkt får kirken også hvælvinger og tårn.

Men når det gælder Aastrup kirke, er der grund til at haste videre til den næste periode i bygningshistorien, nemlig *renæssancen*.

Det er tiden for reformationen og humanismen, og det er perioden for store bygningsværker. Således også i Aastrup.

I kirken findes en række *ligsten* fra denne periode udført af Hans Malers værksted i Roskilde. I buen mellem kor og sidekapel findes ligsten for Eiler Bølle og hans svigersøn Claus Ravenberg. Hermed markeres kirkens nære tilknytning til sognets hovedgård, Nakkebølle.

Også stenen, over Susanne og Jacob Brockenhuus; den findes nu bag alteret, skyldes denne tilknytning, men det blev deres søn *Eiler Brockenhuus*, der mere end nogen anden kom til at præge Aastrup kirkes bygningshistorie. Han opførte det sidekapel, der stadig findes, og han gav kirken de svungne renæssancegavle på tårn og våbenhus, der også kan genfindes på Nakkebølles hovedbygning. Godset, der var blevet afbrændt



under Grevens Fejde, var blevet genopført af hans forældre og blev færdiggjort af ham. På kirken er gavlene i dag rekonstruktioner fra midten af 1800-tallet.

I sidekapellet lod han opsætte en ligsten over sig selv og sine to hustruer, Berte Friis og Anne Bille.

Af stenen fremgår det, at den er opsat medens Eiler Brockenhuus stadig var i live; der er nemlig aldrig blevet sat dødsår på den. Man mener, han døde omkring år 1602.

Heksen på Nakkebølle

Til ægteskabet mellem Eiler Brockenhuus og Anne Bille knytter der sig en legende, der er nært forbundet med Aastrup Kirke. I husholdningen på Nakkebølle befandt sig på den tid en adelsdame ved navn Christence Kruchow. Da Berte Friis døde, havde hun forventet at komme i betragtning som hendes efterfølger, men Eiler Brockenhuus giftede sig i stedet med Anne Bille. Det opfyldte Christence af et sådant had, at hun i ledtog med to lokale kvinder samt den lokale præst besluttede sig for at forhekse Anne Bille. En dukke blev en nat såvel døbt som begravet i Aastrup kirke. Dette medførte efter sigende, at alle Eiler og Annes børn døde. I krypten under koret i Aastrup kirke findes et antal barnekister fra dette ægteskab.

De to lokale kvinder blev indhentet af skæbnen og hængt på Værnehøj syd for Aastrup Kirke. Christence klarede i første omgang frisag, men blev senere i forbindelse med andre forbrydelser henrettet i København i 1621.

Øvrige inventar

I 1840'erne gennemgik Aastrup Kirke en meget stor restaurering på foranledning af den daværende, meget driftige sognepræst Cæsius Krohn. Han var gift med en plejedatter fra Brahetrolleborg Gods i nabosognet og i samarbejde med sin svigerfar bekostede han nye bænke og en ny prædikestol i tidens klassicistiske stil.



Fra denne ombygning stammer også *altertavlen*. Billedet er malet af professor J. Roed og forestiller Jesu korsgang mod Golgatha.

Med ombygningen forsvandt kirkens renæssance inventar, men i stedet for at begræde dette, kan man glæde sig over det helhedspræg Aastrup kirke i dag fremstår med.

Kirkeskibet har en særlig historie. Den 4-mastede bark bærer navnet Arken. Den blev i sin tid bygget af fhv. skibsbygger Jens Chr. Nielsen, der skænkede den til sin brodersøn Rasmus A. Nielsen i Aastrup. Omkring 1930 gav denne kirkeskibet videre til ophængning i kirken.

Kirkens orgel er bygget af Bruno Christensens orgelfabrik i 1973 og er på 6 stemmer.

Tårnet

Det nederste rum i tårnet anvendes i dag som kapel adskilt fra kirken af et smukt smedejernsgitter. Igen er det ejere af Nakkebølle, der har fundet hvile her, nemlig familien Cicignon, der ejede godset i 1700-tallet. De prægtige sarkofager fremstår næsten som nye efter en restaurering for ca. 25 år siden. Epitafiet på vestgavlen er opsat af en datter og beskriver familien.

Øverst i tårnet hænger 3 *klokker*. 2 fra slutningen af 1800-tallet samt en ny fra 1993 skænket af en skibskaptajn, der stammede fra sognet.

Kirkegården

På kirkegården findes gravsted for en engelsk flyver, der styrtede ned over det sydfynske øhav i 1944.



For en testamentarisk gave er der på kirkegården indrettet en cirkelrund kombination af urnegravsteder, fællesplæne med plader og en mindelund for gravsten fra nedlagte gravsteder.



Aastrup Kirke

